
العتبة العباسية المقدسة
حيدرة
العدد
87
للأعمار 12-17 سنة
مجلة شهرية تعنى بشؤون الفتيان
تصدر عن قسم الإعلام شعبة الطفولة والناشئة
العدد (٨٧) ربيع الثاني /١٤٤٤هـ /تشرين الثاني/ ٢٠٢٢م
المرفوعات المبتدأ
11
"أفقر رئيس في العالم"
!!
24



رئيس التحرير	علي البدري
مدير التحرير	أحمد الخالدي
هيأة التحرير	حيدر سعد العزاوي همام الموسوي
المشاركون	لبيب السعدي
رسوم	عباس راضي علي رستم
كاريكاتير	خضير الحميري عودة الفهداوي
التصميم والإخراج الفني	علي عوني
التدقيق اللغوي	مصطفى كامل محمود

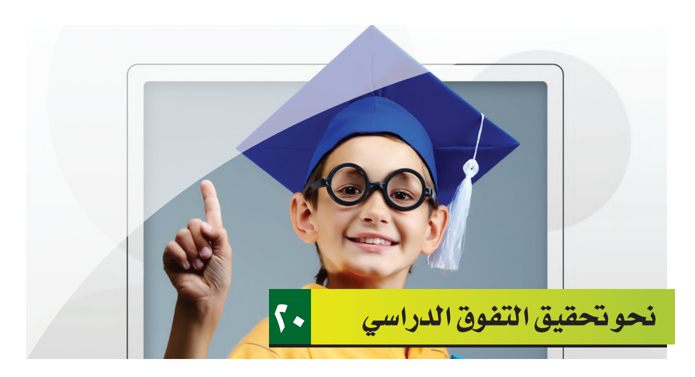


محتويات هذا العدد







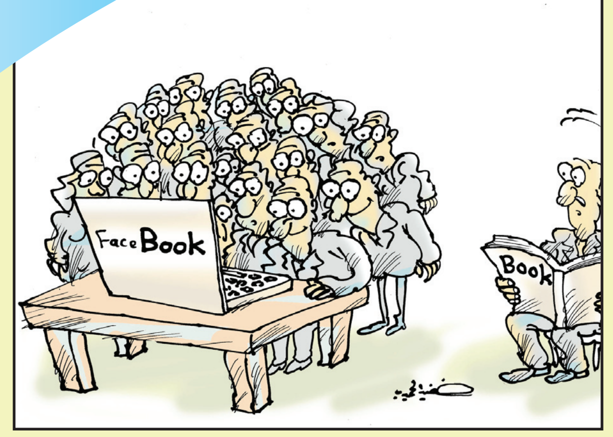




نفسك أولاً

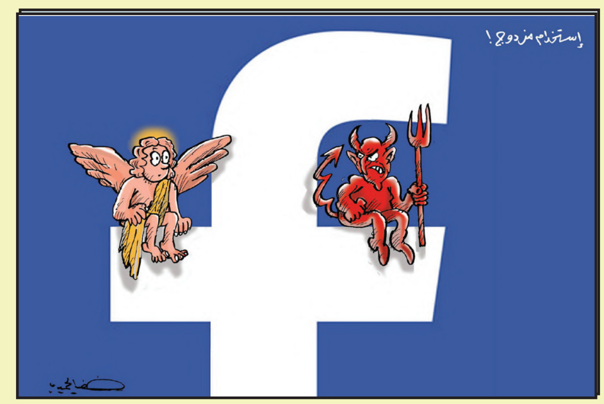
يحلو للبعض أن ينتقد الآخرين على هفواتهم، وقد يكون لهذا النقد دوافع عديدة، منها: أن ينتقص الانسان غيره بإظهار عيوبه نكاية وبغضا به، أو ليظهر نفسه بمظهر الفاهم لكل شيء فيحاول بهذه الطريقة أن يبرز نفسه، أو أن يكون الشخص المنتقد يشعر بالنقص والدونية فيحاول أن يجعل الناس كلهم مثله فيظهر عيوبهم ونقائصهم، والنقد الذي تكون دوافعه ما ذكرناه آنفاً يكن نقداً سلبياً غير بنّاء، ويجدر بصاحبه أن يبدأ بنفسه، فيصحح عيوبها ويستكمل نقائصها، ولا يبادر الى نقد الناس الّا اذا كان النقد صادقا وهدفه التقويم لا الإنتقاص، ويحبذ أن يكون النقد بينك وبين من تريد أن تنتقده، وليس إظهار عيوب الشخص أمام الناس، فالنقد أداة تصحيح وتقويم وقد ورد عن الإمام الصادق (عليه السلام) قوله: (أحب إخواني إلي من أهدى إلي عيوبي).

• مدير التحرير







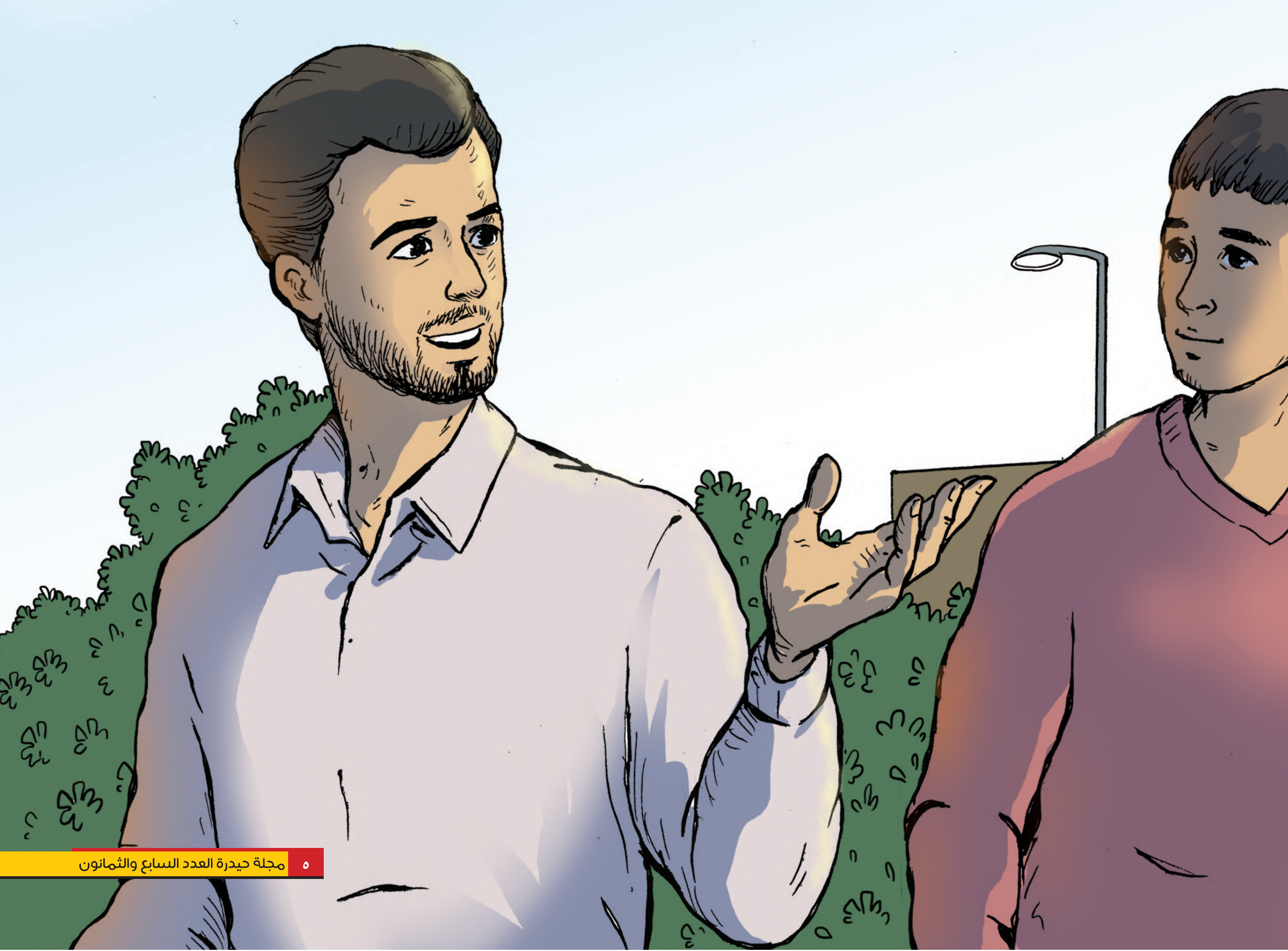


قصة: أحمد الخالدي
رسوم: عباس راضي

عِش سعيداً



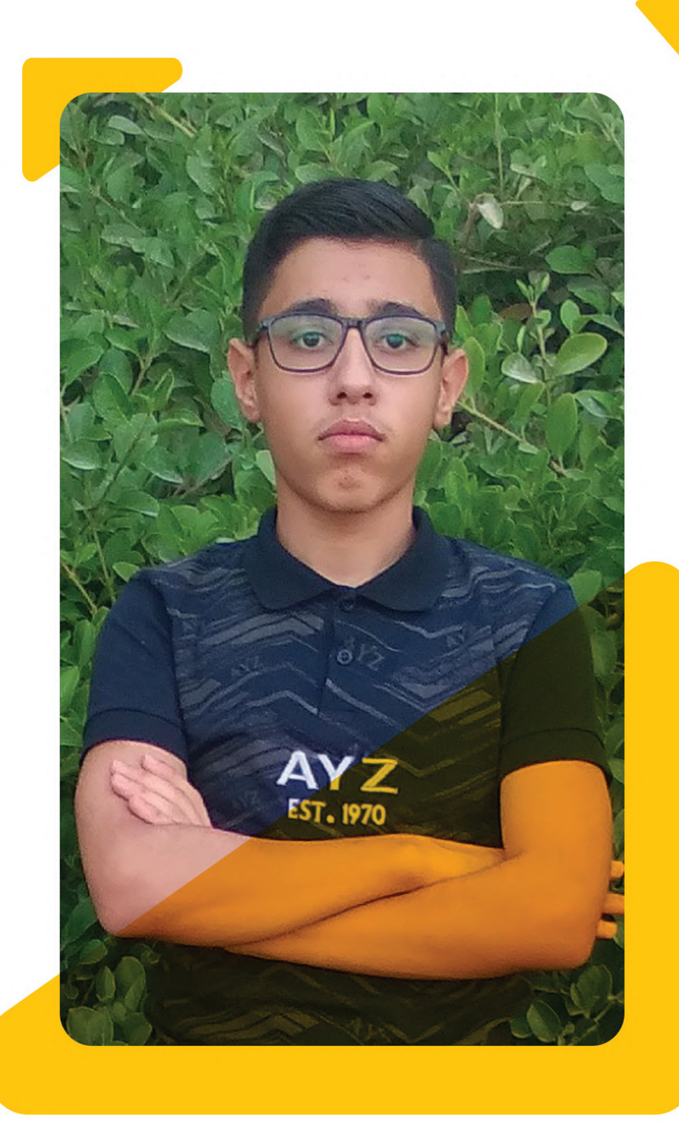
أمضى حيدر وعباس وقتاً طويلاً وهما يستمعان لزميلهما الجديد سامر وهو يشكو ويتذمر من أحواله وظروفه، وكيف إنه لا يستطيع أن يجاري أصدقاءه بطريقة معيشتهم المترفة وبعد أن انتهى من كلامه سأله حيدر: هل والدك على قيد الحياة؟ فأجاب : نعم فسأله حيدر مرة أخرى: ووالدتك؟ فأجابه بنعم مرة أخرى، هل لديكم منزل تعيشون فيه؟ وهل يأتي عليكم يوم لا تجدون فيه طعاما؟ وهل تشكو من مرض؟ فأجابه سامر: لدينا منزل صغير نسكن فيه، ولم يصادف أننا بتنا بلا طعام، وصحتي جيدة والحمد لله لا أشكو من مرض. قال حيدر : هل تعرف يا سامر ما هي مشكلتك؟ قال سامر: كلا يا حيدر لا أعرف مشكلتي ولكني أعرف إنه ينقصني الكثير من الأمور لكي أكون سعيداً، قال حيدر : السعادة يا سامر ليست بما نملك من أموال وحياة مترفة فكم من الناس الذين يملكون أموالا كثيرة لكنهم يعيشون حياة تعيسة وعلى العكس هناك من الناس فقراء لكنهم يعيشون حياة سعيدة، والسر في ذلك هو أن تشعر بنعم الله تعالى عليك، وتنظر الى من يفتقدها، فوجود الوالدين نعمة تستحق الشكر، والصحة نعمة وغيرها الكثير من النعم التي يفتقدها غيرك، أما الأموال فتأتي عندما توجد السبب لتحصيلها من العمل وتطوير مهاراتك، والبدء بمشاريع صغيرة تكبر بالجدِّ والاجتهاد، هنا انتبه سامر لخطئه فهو يشكو ويتذمر دون مبرر، ونسي أنه يمتلك ما لا يمتلكه غيره، فقال: قبل أن اسمع كلامك يا حيدر كنت أشعر بأنه ينقصني كل شيء أما الآن فأنا أشعر بأني أمتلك كل شيء، شكرا لك على التذكير وآسف لإزعاجكم بشكواي.



تقنية التعرف على الوجوه



تقنية رائعة سهلت لنا الكثير من التعاملات في جوانب كثيرة من حياتنا اليومية بل اصبحت اساساً في الكثير من المهام الامنية اضافة للتعاملات الشخصية، يتجسد مفهوم هذه التقنية بأبسط ما يكون هو عملية التأكد من هوية الشخص الحقيقية دون تزوير من خلال آلية معينة تضمن أخذ صورة ثنائية الابعاد مباشرة او بشكل جانبي يتم حفظها ومن ثم تحويل تلك الملامح لبيانات وشفرات حاسوبية من خلال تقنية خاصة يتم مطابقتها مع الصور الملتقطة كالبعد بين العينين وعمق محجريهما اضافة الى حجم عظام الفكين وغيرها من تفاصيل الوجه.
يتم استثمار هذه التقنية اليوم في العديد من المجالات بعضها شخصي كاستخدامها لفك قفل الهواتف الذكية والبعض الآخر منها يستخدم لأغراض أمنية لمساعدة الجهات المختصة في تطبيق القانون وحفظ الأمن في المطارات والمرافق والمناطق الحساسة والمساعدة في القبض على المطلوبين للعدالة وغيرها الكثير من الاستخدامات اليومية الأخرى في بعض المؤسسات.



الموهوب
سجاد أكرم محمود

تحت أفياء هذه الدوحة المباركة، ومن بريق شعاع الخدمة المخلصة لقمر العشيرة أبي الفضل العباس (عليه السلام) تستمر جمعية كشافة الكفيل بكوادرها المخلصة بغرس بذور الولاء في أرض الخدمة الحسينية لتكتحل العين برؤية البراعم الفتية التي تشربت من هذا المعين الصافي قيم الولاء والإخاء والتمسك بالعقيدة، ومن تلك البراعم العنصر الكشفي في جمعية كشافة الكفيل الموهوب سجاد أكرم محمود.

مجلة حيدرة : ما موهبتك وكيف اكتشفتها؟

موهبتي هي فن الإلقاء، وقد اكتشفت هذه الموهبة عن طريق جمعية كشافة الكفيل فعندما انضممت الى الجمعية ومن خلال لجنة الإعداد والتطوير في الجمعية شاركت في عدد من الدورات التدريبية وتعلمت كيف استفيد من وقتي لتطوير موهبتي.

مجلة حيدرة : ما رسالتك الى زملائك واصدقائك؟

رسالتي هي (اكتشفوا مواهبكم في وقت مبكر لكي تستفيدوا منها على المستوى الشخصي ولخدمة مجتمعكم).

مجلة حيدرة : ما طموحك المستقبلي؟

طموحي أن أكمل دراستي بتفوق وأن أكون عنصرا مفيدا في المجتمع.

قراءة: احمد الخالدي

فيلم لوكا

LUCA

هو فيلم رسوم متحركة كوميدي من انتاج شركة بيكسار عام ٢٠٢١م.

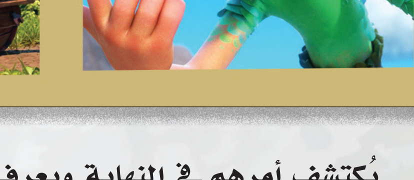
يتحدث الفيلم عن كائنات تعيش في البحر يخاف منها البشر يسمونها (الوحوش) وفي الحقيقة إن لهذه الكائنات حياة طبيعية تحت الماء كحياة البشر وهم ايضا يخافون من البشر لأن البشر يصطادونهم، ولكن المميز في حياة هذه الكائنات هو انها تتحول في شكلها الى صورة البشر عند خروجها من الماء.

وقصة فيلمنا تبدأ مع (لوكا) الفتى البحري الذي لديه فضول كبير في معرفة عالم اليابسة وكيف يعيش البشر حياتهم، وبالصدفة يلتقي بكائن بحري يعيش على اليابسة، وله حياته الخاصة هناك، فيكبر الفضول عند (لوكا) لمعرفة حياة السطح، فيذهب مع صديقه الكائن البحري (البيرتو) ويجد إنه قد جمع الكثير من

حاجيات البشر في منزله على السطح، وفي أثناء مشاهدة (لوكا) أغراض (ألبيرتو) تلفت نظره صورة لدراجة نارية يُطلَق عليها اسم (فيسبا) فيتعلق بها بعدما يعرف من (البيرتو) انها تقرب المسافات وتأخذك الى أي مكان في العالم، وشيئاً فشيئاً يتعود (لوكا) على صديقه الجديد ويقوما بصناعة نموذج شبيه بال (فيسبا)، لكن في الوقت نفسه يقلق والدا (لوكا) على ولدهما ويمنعاه من الخروج الى السطح خوفا عليه من البشر، لكن ذلك لم يمنع (لوكا) من مغامراته على السطح بل تتطور الأمور ويذهبان الى المدينة التي يعيش فيها البشر، ويلتقيان بفتى يمتلك (فيسبا) ويعرفان إنه حصل عليها بسبب فوزه بسباق فيقرران المشاركة بالسباق وبمساعدة فتاة من البشر يدخلان السباق ويفوزان فيه لكن







يُكتشف أمرهم في النهاية ويعرف البشر أنهم وحوش، لكن فوز (لوكا) و(البيرتو) في السباق جعل البشر يتعاطفون معهم ويقبلون بالاختلاف بينهم، فتنشأ صداقة بين البشر والوحوش.

الدروس المستفادة من الفيلم :

ــ المجهول ليس سيئا دائماً ففي بعض الأحيان يكون المجهول أمرا جيداً كما هو الحال مع عالم البشر بالنسبة للوحوش، وعالم الوحوش بالنسبة للبشر.

ــ الفضول وحب الاستطلاع أمر جيد اذا لم يتضمن مخالفة الوالدين، وهذا هو الأمر السلبي الذي قام به (لوكا) وخالف والديه اللذين يخافان عليه، وكان عليه أن يقنعهما بطريقة أو بأخرى بعدم خطورة السطح.

ــ لا بد من أن يكون للإنسان هدف يسعى لتحقيقه لتكون لحياته قيمة، وهذا ما فعله (لوكا) حين سعى للحصول على الـ (فيسبا).

ــ عندما تتعرف على الآخر يمكنك أن تتقبله حتى لو كان مختلفاً عنك، فالناس أعداء ما جهلوا، لذا قبل أن نعلن موقفنا من شخص أو شيء يجب أن نعرفه.

إعداد : أحمد علي

البيبليوغرافيا (Bibliography)



هي من الكلمات غير العربية التي دخلت إلى اللغة العربية معربة في العصر الحديث، وقد جاءت هذه الكلمة من أصول يونانية وهي مركبة من كلمتين هما : Biblion كتيب وهي صورة التصغير للمصطلح Biblios بمعنى كتابة، وكلمة Graphia وهي اسم الفعل المأخوذ من Graphein بمعنى ينسخ أو يكتب، ومنذ ظهور هذا المصطلح خلال العصر الإغريقي وحتى القرن السابع عشر كان يعني «نسخ الكتب» وظلت تحمل نفس المعنى الى النصف الثاني من القرن الثامن عشر ثم تحول مدلولها من «نسخ الكتب» أو«كتابة الكتب» إلى «الكتابة عن الكتب».

فالبيليوغرافيا في الوقت الحاضر تعني الكتابة عن الكتب ووصفها والتعريف بها، والبيليوغرافيا هي المعلومات المتوفرة عن الكتب مثل اسم المؤلف، وعنوان الكتاب، والاختصاص الذي يتحدث عنه الكتاب، والطبعة، وبيانات النشر، وعدد الصفحات، والمحتوى الذي تضمنه الكتاب.

من فوائد البيليوغرافيا :

أ- تيسر للباحث العلمي البحث والحصول على المصادر الخاصة بموضوع بحثه.

ب- تعتبر البيليوغرافيات مفاتيح مصادر المعلومات وهي توفر الجهد والوقت والتكاليف ومن ثم يكون إنجاز الدارس لبحثه أسرع وأشمل وأدق وأكثر كفاءة.

المرفوعات (المبتدأ)

الحلقة الاولى

تعريفه : هو الاسم المجرد من العوامل اللفظية غير الزائدة، أي المجرد من (كان وأخواتها) و(إن وأخواتها)؛ لأن الاسم مع وجودهما لا يكون مبتدأً بل يكون اسماً لكان أو إن.

تمهيد :

انواع الاسم: ينقسم الاسم الى صريح ومؤول.

ومثال الاسم الصريح: (محمد نبينا)، فـ(محمد) هنا مبتدأ مرفوع (وهو اسم صريح).

أما الاسم المؤول فله أشكال ويتألف من:-

- أن والفعل المتصرف: فتأتي مع الفعل الماضي مثل: (سرني أن نجح أخوك)، أي سرني نجاح أخوك، ومع المضارع، مثل: (يسرني أن تفوز بالجائزة)، أي فوزك بالجائزة، ومع الأمر مثل: (أمرته بأن يحضر)، أي أمرته بالحضور.

- أن واسمها وخبرها: مثل (سرني أنك حاضر) أي سرني حضورك.

- كي والفعل المضارع: مثل: (جئت لكي أتعلم) أي جئت للتعلم.

- ما المصدرية: وتأتي على نوعين الاولى ظرفية مثل (وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حياً)، أي مدة دوامي حياً. والثانية غيرظرفية مثل: (عجبت مما ضربت زيدا) أي عجبت من ضربك زيدا.

وتستعمل ما مع الفعل الماضي ومع المضارع ومع الجملة الاسمية مثل: (عجبت مما خالد مهمل) أي من اهمال خالد.

- لو والفعل: وتأتي مع الماضي مثل (وددت لو نجح خالد) أي وددت نجاح خالد، ومع المضارع مثل (وددت لو تنجح) أي وددت نجاحك.

- بعد همزة التسوية كقوله تعالى: (سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم) أي انذارك اياهم أو عدمه.

وحكم الاسم المؤول كحكم الاسم الصريح في أي موضع إعرابي.



إعداد: حيدر العزاوي

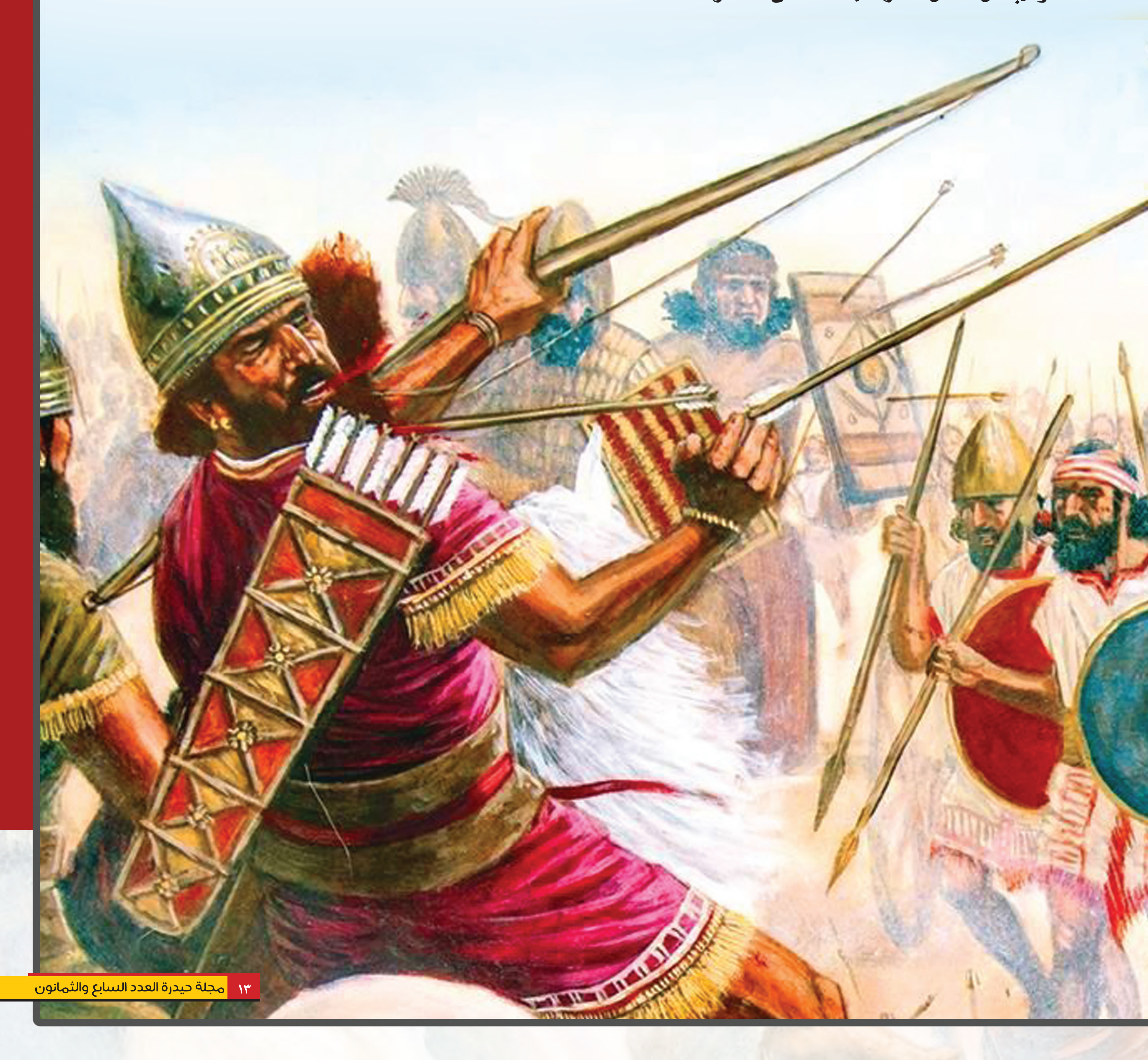
الجيش الآشوري

فخر جيوش إمبراطوريات الشرق الأدنى

برغم الإنجازات الإنسانية والفكرية العظيمة التي خلفتها لنا حضارات وادي الرافدين العريقة كانت لماكنات الحرب فيها أثرها الواضح والكبير في استمرار مجد تلك الحضارات فهي اما كانت كوسائل دفاعية ضد المستعمرين والطامعين الغزاة او انها كانت لأغراض الامتداد والتوسع والقضاء على الاعداء. يعتبر الجيش الآشوري أحد أهم الجيوش وأقواها على الإطلاق في حضارات العراق القديم بسبب التطور العسكري الهائل الذي وصل اليه من ناحية التجهيزات العسكرية والوسائل الدفاعية إضافة الى التحديات والمعارك التي خاضها في فترات زمنية مختلفة خلال فترات زهو وازدهار الإمبراطورية الآشورية. ويعتبر الملك (آشور ناصربال الثاني) الذي حكم



الإمبراطورية الآشورية للفترة من (٨٥٩ ولغاية ٨٨٣) قبل الميلاد المؤسس الأول للجيش الآشوري، حيث اعتمد في سياسته الحربية على تأمين الاراضي المحيطة به لدفع الخطر ولتأمين منافع وفوائد اقتصادية من تلك البلدان والأراضي المحررة بالإضافة الى إن تأسيسه المتين مهّد لخلفائه من الملوك الكثير من الفتوحات لأراضي أخرى. أبدع الجيش الآشوري في سياسته الحربية حيث إنه استخدم أدوات وأسلحة لم يسبق لغيره من الجيوش استخدامها كالعربات الحربية التي تجرها الخيول والجمال خلال المعارك إضافة الى الصنوف المختلفة لذلك الجيش كالمشاة والخيّالة والعربات وعدد كبير من السفن الحربية التي كانت تستخدم عند الحاجة إضافة الى الكتائب الخاصة بحصار المدن والأسلحة المعدة لذلك. لم يقتصر الأمر على التصنيفات والأسلحة الفريدة وانما تعدى الأمر أبعد من ذلك حيث كان للجيش الآشوري استراتيجيات حربية وخطط هجومية ودفاعية ذكية ومعقدة مع استخدامهم الخطط الحربية والاستراتيجيات النفسية والمعنوية والتي أدت الى الانتصار على الأعداء وتكبيدهم خسائر فادحة في الأرواح والمعدات.





قصيدة
تَرَدَّ رِداءَ الصَبرِ عِندَ النَوائِبِ

مما ينسب للإمام
علي بن أبي طالب (عليه السلام)

تَرَدَّ رِداءَ الصَبرِ عِندَ النَوائِبِ
تَنَل مِن جَميلِ الصَبرِ حُسنَ العَواقِبِ
وَكُن صاحِباً لِلحِلمِ في كُلِّ مَشهَدٍ
فَما الحِلمُ إِلّا خَيرُ خِدنٍ وَصاحِبِ
وَكُن حافِظاً عَهدَ الصَديقِ وَراعِياً
تَذُق مِن كَمالِ الحِفظِ صَفوَ المَشارِبِ
وَكُن شاكِراً لِلَّهِ في كُلِّ نِعمَةٍ
يُثِبكَ عَلى النُعمى جَزيلَ المَواهِبِ
وَما المَرءُ إِلّا حَيثُ يَجعَلُ نَفسَهُ
فَكُن طالِباً في الناسِ أَعلى المَراتِبِ
وَكُن طالِباً لِلرِزقِ مِن بابِ حِلِّهِ
يُضاعَف عَلَيكَ الرِزقُ مِن كُلِّ جانِبِ
وَصُن مِنكَ ماءَ الوَجهِ لا تَبذُلَنَّهُ
وَلا تَسأَلِ الأَرذالَ فَضلَ الرَغائِبِ
وَكُن مُوجِباً حَقَّ الصَديقِ إِذا أَتى
إِلَيكَ بِبِرٍّ صادِقٍ مِنكَ واجِبِ
وَكُن حافِظاً لِلوالِدَينِ وَناصِراً
لِجارِكَ ذي التَقوى وَأَهلِ التَقارُبِ

نسبت لأمير المؤمنين (عليه السلام) الكثير من القصائد الحكمية ومنها هذه القصيدة التي تتماشى وتتناغم مع روح الاسلام وتعاليمه السمحة فتبدأ القصيدة بالنصح بالصبر على النوائب والتحلي بخلق الحلم في جميع الاوقات والحفاظ على العهد ومراعاة حق الصداقة، والشكر على النعم، ثم توصي القصيدة بأن يجعل الانسان نفسه في المكان الذي تستحقه وأن يطلب الرزق الحلال ولا يبذل ماء وجهه عند من هو غير أهل للعطية، وأخيرا توصي القصيدة ببر الوالدين وحفظ الجوار ، وهذه هي تعاليم الاسلام الحقة التي ينبغي أن نتذكرها في كل وقت.



كتاب: اصنع وقتا أكثر من المتاح

تأليف : جاك ناب و جون زيراتسكي

قراءة: احمد الخالدي

هل شعرت في لحظة ما إن الوقت غير كافٍ لإنجاز جميع مهامك وأعمالك اليومية؟ هل تحججت اذا دعيت لمناسبة ما بكثرة مشاغلك ؟ هل أحسست فيما بينك وبين نفسك إن هناك مشاريع تريد تحقيقها لكن الوقت لا يسعفك لإنجازها في الوقت الحالي؟ هذه الاسئلة وأشباهها جميعها يمكن الاجابة عنها بـ (نعم) الوقت غير كافٍ، وعندي مشروع تأليف كتاب لكن لا أجد الوقت المناسب للبدء، وعندي مشروع تجاري أو فني مؤجل وأنتظر الفرصة المناسبة لأباشر به.

اطمئن يا صديقي لن تأتي الفرصة ولن تجد الوقت الكافي ولن تزول مشاغلك مالم تُعد ضبط إعداداتك لتوجد مساحة اضافية من الوقت الذي يضيع من بين يديك دون فائدة، في هذا الكتاب الذي بين ايدينا يروي لنا المؤلفان تجربتهما مع ضياع الوقت، ويشرحان اسباب ذلك، ويعرضان لنا جملة من النصائح لنتغلب على الملهيات التي تسرق وقتنا بأعمال لا طائل وراءها، فهما خبيران تكنلوجيان في شركة (جوجل) وقد مرّا بنفس الظروف التي يمرُّ بها كل واحد منا، ويعرفان بالضبط كيف تسرق التكنلوجيا وقتنا، لذلك فقد حاولا أن يجدا وقتاً كافيا ليستمتعا بحياتهما ويعطيا اهتماما لأولوياتهما، كالاهتمام بالعائلة والاصدقاء المقربين وممارسة الرياضة والهوايات النافعة، لذلك ننصحكم بشدة أن تقرؤوا هذا الكتاب فموضوعه من أهم الموضوعات العصرية التي نعاني منها جميعا.

الموصل الحدباء
أم الربيعين

ان ما يميز بلدنا العراق هو التنوع الكبير الذي يحتويه باختلاف اشكاله وصوره فمرة نراه اختلافاً بيئياً ومرة اخرى نراه اختلافاً اجتماعياً، سنسلط الضوء في هذا العدد على واحدة من اجمل المدن واعرقها على مر العصور، مدينة (الموصل) ثانية كبرى المدن العراقية من حيث المساحة والكثافة السكانية والواقعة على بعد ٤٠٠ كيلو متر من الشمال الغربي للعاصمة بغداد.



تتميز مدينة الموصل بطبيعتها الخلابة وتنوعها الكبير في التضاريس واعتدال اجوائها نوعاً ما، حيث يعتبر النسيج الاجتماعي لسكانها البالغ عددهم (ثلاثة ملايين وسبعمائة وخمسين الف شخص) بحسب آخر احصائية بمثابة انموذج مصغر للتنوع الاجتماعي في عموم البلاد، حيث ان المجتمع الموصلي مجتمع متنوع الاديان والقوميات والمذاهب، ففيه العرب والكرد، المسلمون والمسيحيون والأديان الأخرى بمختلف طوائفهم يعيشون منسجمين في مجتمع واحد.
للموصل اهمية تاريخية عظيمة لما تحتويه من آثار مهمة يعود تاريخها الى حضارات عريقة كالحضارة الآشورية وما تبعها من حضارات اخرى وصولا للحضارات الاسلامية، اضافة الى ذلك فللمدينة اهمية تجارية واقتصادية مع بعض الدول المجاورة للعراق كدول بلاد الشام وتركيا نظراً لموقعها الجغرافي وحدودها المطلة على تلك الدول.

تضم مدينة الموصل معالم مختلفة يعد اغلبها معالم تاريخية قديمة لعل ابرزها:

ــ تل النبي يونس (عليه السلام): الذي يحتوي على قصور اثرية كقصر سنحاريب وقصر آسرحدون.

ــ تل قوينجق: تل اثري اكتشف في العام ١٨٤٢م يحتوي كنز تاريخي يتمثل بقصر آشور بانيبال ومكتبته العظيمة.

ــ قلعة باشطابيا: قلعة تاريخية يعود تاريخها الى القرن الثامن قبل الميلاد.

ــ الجامع الكبير: يعود تاريخ انشائه الى عام ٦٦٨ هـ والذي يعتبر المسجد الثاني في مدينة الموصل من حيث القدم ولم تبقَ من آثاره سوى مئذنته مئذنة الحدباء احدى اشهر معالم مدينة الموصل.

كما توجد في الموصل العديد من الكنائس التاريخية القديمة ككنيسة مارتوما وكنيسة الساعة وغيرها العديد.









التزلج على الصخور

تطرقنا في العدد السابق الى رياضة التزلج على الرمال وتفاجأنا من مدى غرابتها لكن في هذه الرياضة لربما سنندهش من الآلية والبيئة التي يستخدمها الرياضيون لممارسة رياضة (التزلج على الصخور).

تمت ممارسة هذه الرياضة عن طريق الصدفة، حيث اعتاد الرياضيون في النمسا على ممارسة نشاطهم المعتاد بالتزلج على الثلوج في شهر ديسمبر في كل عام الا انه في احدى السنوات لم ينزل الثلج في تلك المرتفعات مما حفز المتزلجين على استخدام المنحدرات الصخرية للتزلج.

يعتبر غرب مدينة (انسبروك) الواقعة بالقرب من قرية (هايمينغ) النمساوية المكان المفضل لممارسي هذه الرياضة الخطرة نوعاً ما نظراً لطبيعة البيئة التي تتم بها ممارسة هذه الرياضة، بالاضافة الى الاضرار التي تلحق بألواح التزلج والناتجة عن الاحتكاك بالصخور.



البيلسان (الخمان الأسود)

الكثير من النباتات التي يتم زراعتها في مناطق مختلفة من العالم او انها تنمو بشكل طبيعي دون تدخل البشر يقتصر استخدامها لدواعٍ علاجية بحتة حيث يعتبر ثمر نبات البيلسان او ما يسمى ب (الخمان الاسود) احد اشهر تلك النباتات المستخدمة في العلاجات الطبية.

تعتبر شجرة نبات البيلسان من الاشجار النفضية حيث تنمو ثمارها على شكل حبيبات صغيرة وبصفوف يشبه تشكيلها المظلة محمولة بأعناق حمراء.

تحتوي ثمار شجرة البيلسان على نسبة كبيرة من مضادات الاكسدة والفيتامينات التي تقوي عمل الجهاز المناعي، وتستخدم للعلاجات الطبية المباشرة او يتم خلطها مع مواد اخرى لذات الغرض.

استخدامات ثمرة البيلسان الطبية كثيرة ومنها:

ـــ التقليل من التهابات الجسم المختلفة وذلك لاحتوائها على مضادات الاكسدة.

ـــ تساعد ثمرة البيلسان على دعم الجهاز العصبي في الفترات العصيبة التي يمر بها الانسان لاحتوائها على عنصر مهدئ للاعصاب.

ـــ تعالج ثمرة البيلسان نزلات البرد والانفلونزا ومختلف اصابات الجهازي التنفسي.

ـــ تساهم ثمار البيلسان في تنشيط وتحرير طاقة الجسم وتنشيط الدورة الدموية.

نحو تحقيق التفوق الدراسي

إعداد: أحمد علي

ها قد بدأ العام الدراسي الجديد وبدأت معه هموم الطلبة بالظهور، هم الالتزام بجدول يومي ثابت، وهم المحافظة على مستوى علمي جيد، وهم التفوق والحصول على مستويات عالية من التحصيل العلمي.

ومفتاح النجاح في ازالة هذه الهموم واكتساب مهارات تمكنك من ممارسة التحصيل الدراسي دون ملل أو ضيق هو الرغبة في الدراسة والطموح في الوصول الى مستوى التميز، فإذا توفرت الرغبة مع الطموح قطع الطالب نصف الطريق نحو تحقيق النجاح والتميز في الدراسة.

واليكم بعض الخطوات التي يمكن أن تساعد في تحقيق النجاح الدراسي وهي :

١ ــ أوجد الحافز: فالنجاح حالة شعورية فإذا شعرت برغبتك في تحقيق النجاح فأنت على الطريق الصحيح، وإذا لم تكن لديك هذه الحالة الشعورية فيجب عليك أن تفكر بالمكاسب التي تنتظرك اذا أصبحت طالبا متفوقا، فالحافز يجب أن يكون من داخلك وكلما قوي الحافز للنجاح تحقق النجاح على أرض الواقع.

٢ ــ العطاء يساوي الأخذ: كي تصل الى التفوق الدراسي وتحصل على مكاسبه يجب عليك أن تعطي، فالنجاح عطاء وأخذ، أعطِ من جهدك ووقتك وصبرك، لتأخذ ثمرة ذلك نجاحاً تستحقه.

٣ ــ غير رأيك في نفسك : يجب أن تؤمن إن لديك من الطاقات والذكاء نفس ما لدى الناجحين والمتفوقين، فالفرق بين الناجح والفاشل إن الناجح يستخدم طاقاته وذكاءه والفاشل لا يستخدمها، فمن الآن انسَ كل الكلمات السلبية عن نفسك كـ (الحظ، وعدم القدرة وغيرها).

٤ ــ استثمر الفشل: اثناء مسيرتك قد تتعثر وقد تفشل، فلا تحزن ولا تيأس، فليس هناك عمل متكامل الجوانب، اعرف أسباب الفشل وحاول ان تتجنبها، كي لا تقع فيها مرة اخرى.

٥ ــ توكل على الله تعالى : واطلب العون منه وأجعل طلبك للعلم قربة الى وجهه الكريم وتأكد إن الله تعالى سيمدك بالطاقة وسيسهل لك الصعب .



إعداد: أحمد الخالدي

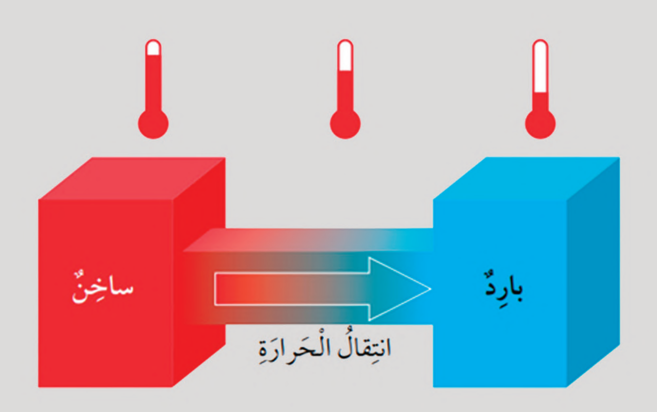
قل هاتوا برهانكم

يكثر الحديث في أيامنا هذه إن الدين الاسلامي دين قائم على الغيبيات ولا يخضع الى منطق ولا عقل، وأغلب ما موجود فيه من التعاليم والتشريعات هي من باب الأمر بلا تحقيق ولا معرفة للأسباب، وهذا تجنٍّ على الدين الاسلامي الحنيف، فعماد هذا الدين هو القرآن الكريم، المعجزة الخالدة والتي تصدح آياتها آناء الليل وأطراف النهار بقول الله تعالى: (قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين)، ولسنا في صدد تفسير الآية ولكننا في صدد استعراض لهذه اللفظة وهي كلمة (برهان) والتي تأتي لتعطي معنى الاستدلال على حقيقة أمر معين، فالله سبحانه وتعالى: يخاطب المعاندين ويثبت قيمة الحوار بالطلب ممن أنكر الحق بأن يأتي ببرهان ودليل على صدقه في دعواه، وقد وردت لفظة (برهان) في القرآن الكريم بهذه الصيغة إما مفردة أو مضافة ثماني مرات، فضلا عن مفردات أخرى مرادفة لها في المعنى، وهذا يثبت إن الاسلام دين قائم على اتباع العقل واتباع المنطق فلا يعقل أن تجد آية من آيات الله تعالى وتتجاهلها وقد دعا الله سبحانه في النظر فيها والتفكر في صنعتها والحكمة من وراء ايجادها، ألم يقل الله سبحانه وتعالى: (قل سيروا في الارض فانظروا كيف بدا الخلق ثم الله ينشئ النشأة الآخرة ان الله على كل شيء قدير)(العنكبوت آية ٢٠).

كيف يحصل ذلك

الاتزان الحراري

هل فكرت يوماً كيف ان الشاي الساخن يبرد بعد مرور فترة وجيزة من سكبه داخل الاناء؟ او أن ينتج لدينا عند خلط الماء الساخن بالماء البارد خليط من ماء فاتر؟ الفكرة تكمن بالقانون الفيزيائي ذاتي الوجود والذي يعرف بالاتزان الحراري فما هو هذا القانون؟ وكيف تكون آلية عمله ؟



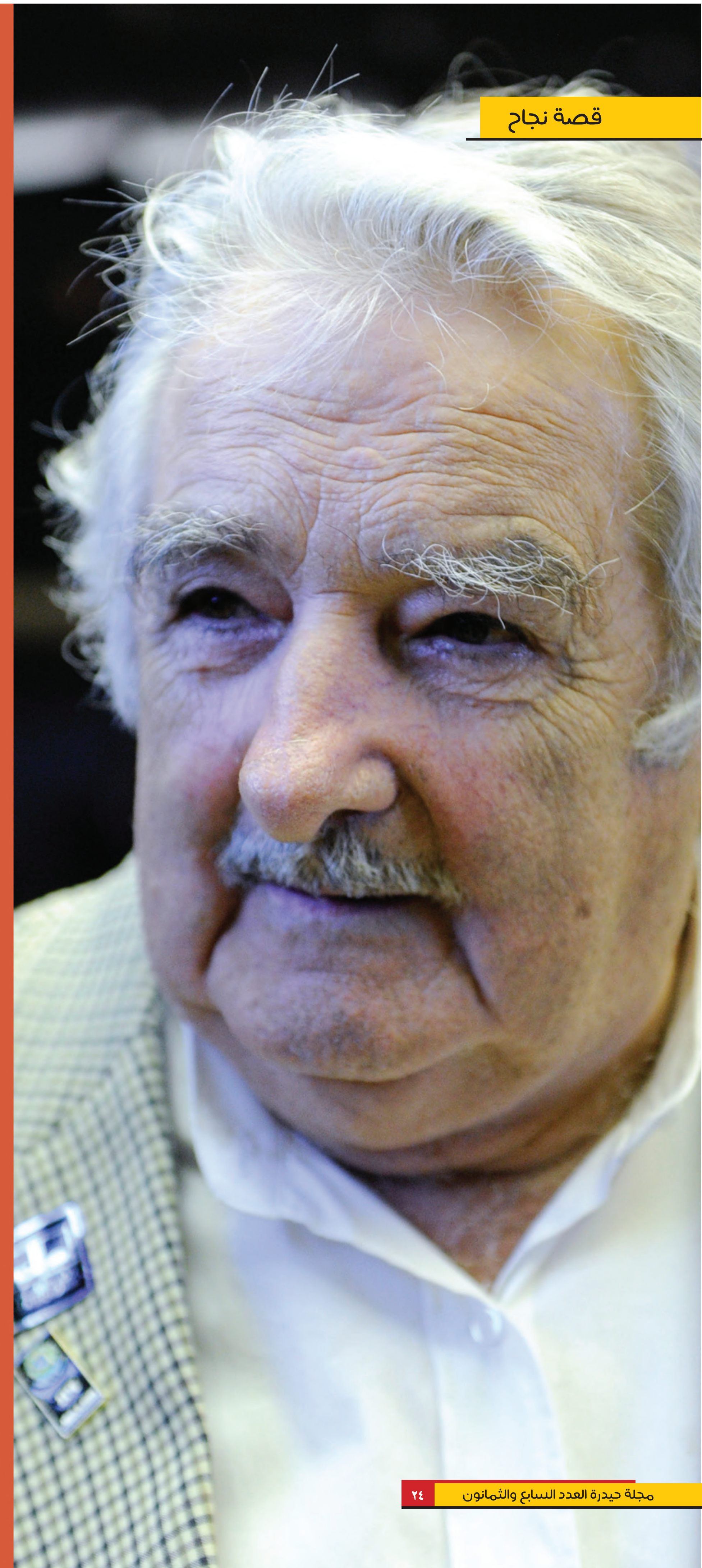
الإتزان الحراري هو عملية انتقال الحرارة من الاجسام الساخنة الى الاجسام الباردة لحين وصول كلا الجسمين الى نفس درجة الحرارة وهي ظاهرة طبيعية يكون عملها ذاتياً من دون اي تدخل. أمثلة كثيرة على وجود الاتزان الحراري منها برودة المأكولات بعد سكبها في الأواني الأقل حرارة، وذوبان قوالب الجليد في الصيف بسبب ارتفاع درجة حرارة الهواء المحيط بالثلج، وغيرها العديد من الامثلة الحية التي نراها يومياً في حياتنا.

إعداد: احمد الخالدي

اختار الفقر ليكسب محبة الناس

قصة نجاح أفقر رئيس دولة في العالم

النجاح لا يعني دوما أن تكون ثرياً ، وأن تكسب ملايين الدولارات أو تحقق الشهرة والمجد، بل هو الرضا بما تحققه على أرض الواقع، وتحقيق الهدف النبيل الذي تسعى اليه، وقصتنا اليوم عن رئيس دولة اختار أن يعيش فقيراً مثل بقية الناس ليشعر بإنسانيته، ويحس بالسلام والطمأنينة كونه لا يختلف عن أفقر مواطني دولته، إنه (خوسيه ألبرتو موخيكا) رئيس دولة الأوروغواي للفترة من ٢٠١٠ الى ٢٠١٥، ولد (موخيكا) عام ١٩٣٥، وعمل في مناصب حكومية منها وزير الثروة الحيوانية والزراعة والثروة السمكية من سنة ٢٠٠٥ حتى ٢٠٠٨م ، وعضو مجلس الشيوخ، ثم فاز بالانتخابات الرئاسية لسنة ٢٠٠٩ وتولى الرئاسة من ٢٠١٠ إلى ٢٠١٥.





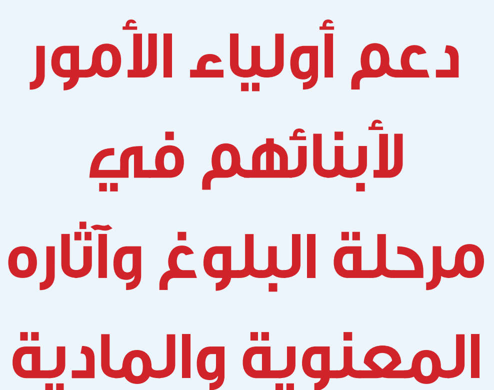
لماذا يوصف (موخيكا) بأفقر رئيس دولة ؟ اختار (موخيكا) حياة التقشف وكان يتبرع بـ (٩٠٪) من راتبه الى الجمعيات الخيرية، علما إن راتبه الشهري كان يبلغ ١٢ ألف دولار، وكان موخيكا يستخدم سيارته الشخصية الـ (فولكس فاجن) المصنوعة عام ١٩٨٧، ويقيم مع زوجته في منزلها القريب من عاصمة الاورغواي حيث كانت زوجته عضوا في مجلس الشيوخ، وكانت تتبرع بجزء كبير من راتبها للأعمال الخيرية، ولم يكن (موخيكا) وزوجته من الذين يتمتعون بمناصبهم العالية ويسيرون وسط حراسة مشددة وسيارات فارهة تعود للدولة تنقلهم حيث يشاؤون، ولكنهم اختاروا بساطة العيش ومحبة الناس على التمتع بالثراء الفاحش الذي يزول عما قريب، وكان (موخيكا) يفتح أبواب القصر الرئاسي للأشخاص المشردين في الاوقات التي لا تكفي مراكز إيواء المشردين في العاصمة. عندما سأل الصحفيون (موخيكا) كيف تعيش بمثل هذا الراتب البسيط؟ أجابهم: "يفترض أن يكفيني لأن في بلادي أناساً يعيشون بمرتبات أقل من هذا بكثير". وقد أعلنت منظمة الشفافية العالمية أن معدل الفساد في الأوروغواي قد انخفض بشكل كبير خلال فترة رئاسة (موخيكا) بفضل سياساته الداعمة للشفافية و محاربة الفساد والجرائم، فأصبح هذا البلد يحتل المرتبة الثانية في قائمة الدول الأقل فساداً في أمريكا اللاتينية. من أقوال الرئيس (موخيكا) المأثورة " أهم أمر في القيادة الجيدة أن تبادر بالقيام بالعمل بنفسك حتى يؤمن الآخرون بتطبيقه". ومن أقواله: "السلطة لا تغير الأشخاص، هي فقط تكشف عن حقيقتهم".

نستفيد من هذه القصة:

ــ إن النجاح الحقيقي ليس بتحقيق الثراء، وإنما هو بتحقيق السعادة لك ولمن حولك.

ــ عندما يكون القائد نفسه يعمل عملاً خيرياً فإن تأثيره فيمن يتبعه يكون أقوى، ويحقق نتائجَ أفضل.

إعداد :حيدر العزاوي



دعم أولياء الأمور لأبنائهم في مرحلة البلوغ وآثاره المعنوية والمادية

يمر الشاب بأطوار حياتية مختلفة ينتقل خلالها من مرحلة عمرية محددة الى اخرى حيث تلك الانتقالات المرحلية تكون مصحوبةً بتغيرات فسلجية ونفسية كثيرة تحتاج من أولياء الأمور الدعم النفسي المعنوي إضافة الى الارشادات الضرورية لذلك، ولعل مرحلة البلوغ لدى الشاب تعد احدى اكثر المراحل العمرية حساسيةً واهمية مما يتطلب من ذويهم ان يقوموا بالدعم اللازم لتقبلها والتكيف معها.

يسلط هذا التحقيق الضوء على الدعم الذي يقدمه أولياء الأمور لأبنائهم في بدايات مرحلة بلوغهم وما هي الآثار النفسية المعنوية والمادية التي من الممكن ان تؤثر في نفوس الشباب اثر ذلك الدعم والإرشاد.

مسؤولية وواجب تربوي يفترض على كل أب أن يؤديه، هذا ما تفضل به الأستاذ التربوي محمد عيسى ولي أمر أحد الفتيان ليضيف قائلاً: لا تتلخص أدوار أولياء الأمور على مرحلة معينة، بل هم بمثابة بوصلة ترشد ال،بناء دائماً الى طريق الصواب وتجنبهم المخاطر التي من الممكن أن يمروا بها خلال مراحل حياتهم المختلفة ومن واجبنا في هذه المرحلة المهمة ان نقدم النصح والإرشاد وتقديم ما يلزم من دعم نفسي.

ضغوطات نفسية كبيرة تنتج عن عدم التثقف في هذا المجال مما يؤثر على نفسية الشاب لأنه سيتفاجأ بتغيرات عديدة لم يسبق أن تم إرشاده لكيفية التعامل معها هذا ما تحدث به الأستاذ علي قمبري المختص في مجال الإرشاد النفسي التربوي.

الحياء يمنعنا من السؤال إضافة الى انعدام مبادرة ذوينا يمنعنا من اكتساب المعلومة الّا بعد بحث واستقصاء مطول في بعض الكتب او المواقع العلمية على الانترنت ليتسنى لنا فهم هذه المرحلة واستيعابها وبيان آلية التعامل مع تغيراتها، هذا ما تحدث به الشاب يحيى رسول البالغ من العمر ١٥ عاماً. استشفينا من هذا التحقيق اليسير حول هذا الموضوع انه من الضروري على أولياء الأمور إرشاد ابنائهم وتوجيههم بما يتناسب مع المرحلة العمرية التي يمرون بها اضافةً الى تفعيل دور المؤسسات التعليمية والشبابية في تثقيفهم في هذا الجانب المهم.



مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ

إعداد :حيدر العزاوي



الإدراك لحقائق الأمـور ضـرورة لابـدّ منها، فهي تجنبنا الكثير من الأسى والألم الأخـروي، الذي يترتب على انتقادات سواء كانت هدّامة او بنّاءة لأمـور نجهـل حقيقتها، فـلا بـدّ لـنا مـن معرفة كوامن الأمور التي تهمنا حتى يتسنى لنا التقييم والتصحيح.

فالكثير من القضايا المهمة التي تواجهنا اليوم لاسيما على مواقع التواصل الاجتماعي للعديد من الشخصيات المؤثرة في الشأن الاجتماعي تتحمل الكثير من الجدل والنقاش بخصوصها، فتارةً نرى البعض يتهجم بسلبية كبيرة او تراه يمدح وينزّه، وفي كلا الحالتين معرفة الحقيقة مهمة جداً، فلا يمكن الحكم وابداء الآراء قبل أن تبدو لنا الحقائق كما يجب أن تكون حتى لا نعرض انفسنا للّوم الدنيوي والحساب والعذاب الأخروي في حال كانت الحقيقة مخالفة لما ابديناه من آراء سلبيةً منتقدة أو ايجابية مؤيدة إزاء تلك القضايا أو الشخصيات، وهذا ما اكدت عليه الكثير من الاحاديث النبوية الشريفة والآيات القرآنية التي لعل ابرزها قوله تعالى: ((مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ)).





التدقيق اللغوي

أمست الحاجة لاختصاص وظيفة (المدقق اللغوي) مهمة جداً بعد انتشار النصوص المطبوعة بكثرة في السنوات السابقة حيث ان اهميته لم تقل حتى بعد أن اصبحت النصوص تُنشر عبر وسائل الإعلام المتطورة كالأنترنت،

وتعود أهمية ذلك لما لهذا الاختصاص من دور كبير في معالجة الهفوات الاملائية والنحوية الخاصة باللغة بالإضافة الى علامات الترقيم والوقوف، حيث ان الهفوات والأخطاء الإملائية التي من الممكن ان ترد داخل النص من الممكن ان تعرض الكاتب أو المحرر أو المؤسسة التي صدر منها النص الى إحراجات كبيرة. يعتمد المدقق اللغوي في معالجته للنصوص على إلمامه التام بقواعد وأصول اللغة العربية وأساليب وقواعد النحو التي درسها وأحاط بها بإلمام شامل خلال مسيرة حياته الجامعية. يعتبر البعض ان هذا التخصص هو بمثابة مكمل أساسي وجوهري لجميع الفنون الأدبية والصحفية وذلك لتمهيد المدقق اللغوي بأن يصل النص للقارىء بصورة سليمة وبقواعده النحوية والإملائية الدقيقة.

للسنة السادسة على التوالي

جمعية كشافة الكفيل تقيم موكبها الثقافي على طريق الزائرين

إن لثورة الامام الحسين (عليه السلام) بعداً فكريا وثقافياً وعمقاً دينياً هدفه الإصلاح في أمة النبي (صلى الله عليه وآله) وهذا البعد الفكري هو الركيزة الأساس التي قامت عليها نهضة الإمام الحسين (عليه السلام) لذلك اهتمت العتبة العباسية المقدسة من خلال قسم الإعلام على التركيز على إقامة مراكز تثقيفية على شكل مواكب على طريق زائري أبي عبد الله الحسين (عليه السلام) على الطريق المؤدي من كربلاء الى النجف وتحديدا في موقع مضيف العتبة العباسية المقدسة حيث أقامت جمعية كشافة الكفيل التابعة الى شعبة الطفولة والناشئة في قسم إعلام العتبة العباسية المقدسة موكباً ثقافياً هدفه نشر فكر أهل البيت (عليهم السلام) وتصحيح المفاهيم من خلال عدد من المحطات الثقافية التي تضمنها الموكب تزامناً مع الزيارة الاربعينية للعام ١٤٤٤هـ.







وقال المفوض العامّ للجمعية علي حسين عبد زيد: " قدّمنا دروساً ثقافيةً في حفظ وتدبّر نهج البلاغة و بالتعاون مع قسم التطوير والتنمية المُستدامة، وقد شهد الموكب عقد سلسلة ورش حملت عنوان (مفاهيم عاشوراء) وسلسلة ورش أخرى حول التربية الأسرية للزائرات ".

وأضاف " استقبل الموكب وفداً كشفياً من دولة البحرين وبيّنا خلال اللقاء رؤية الجمعية كذلك استقبل الموكب ضيوفاً من جنسياتٍ مُختلفةٍ ضمن محطّة اللّغات المُخصّصة للزائرين الأجانب".

وكان للأنشطة الفنية حضورٌ فاعلٌ في الموكب بحسب المفوض العامِّ للجمعية من خلال إفراد مساحةٍ لفقرة الإنشاد الحُسيني إلى جانب وجود محطّةٍ للمسرح الحُسيني تُقدِّمُ عروضها المسرحية الهادفة على الزائرين.

وتأتي فعاليات هذا الموكب ضمن برنامج التطوير الحُسينيّ الشامل، الذي تتبنّاه جمعيّةُ كشّافة الكفيل التابعة لشعبة الطفولة والناشئة، في قسم إعلام العتبة العبّاسية المُقدّسة.



إعداد :حيدر العزاوي

خذلان الذات ... عودة بعد توبة

لعل المشكلة التي نتطرق اليها في هذا العدد تهم شريحة كبيرة من الشباب والتي لخصها صديقنا "محيي الدين " والبالغ من العمر ١٧عاماً برسالة وردت لبريدنا يطلب بها تقديم المشورة والنصح لحل مشكلته المتمثلة بالآتي:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تتمثل مشكلتي بالذنب بعد التوبة الى الله وتكرار الخطأ والذنوب مراراً وتكراراً مما يترك في داخلي شعوراً مؤسفاً وتأنيباً كبيراً للضمير فأرجو المساعدة في مشكلتي هذه مع التقدير.

مجلة حيدرة

عليك السلام ورحمة الله، تُعدُّ هذه المشكلة كما ذكرنا في بداية الحديث مشكلة يعاني منها العديد من الشباب فهم يفرون من ذنوبهم تائبين الى الله سبحانه ومن ثم بعد فترة يعودون الى ما كانوا عليه من ذنب بتكرار بعض السلوكيات والافعال المرفوضة شرعاً، حيث يمكننا ان نلخص بعض الحلول بالآتي:

- التوبة الصادقة التي تتحقق بطلب المعونة من الله سبحانه وان يقوينا ويأخذ بأيدينا الى طاعته ودعوته بعدم تكرار الذنب.

- الابتعاد كل البعد عن المحفزات التي من الممكن ان تكون سبباً في تكرار الفعل والسلوكيات غير المرغوبة.

- المواضبة على العبادات ولا سيما الصلاة فهي تنهى عن كل منكر وتكون بمثابة الدرع الحامي من وسوسات الشيطان.

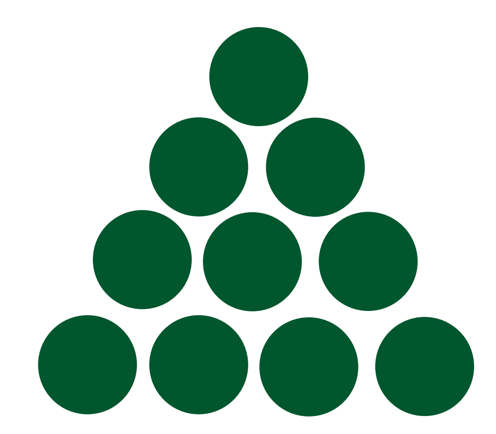
- الرفقة الطيبة خير فعل يختاره الإنسان لنفسه فصلاح الإنسان وفساده مرهون برفقته.

- المقاومة بذكر الله وتذكر العهد والوعد الذي قطعته له وعدم الانصياع وراء رغباتنا وشهواتنا الدنيوية وأن لا نسبب الخذلان لأنفسنا وذواتنا.

فكر وتأمل



كيف يمكنك تقطيع المثلث المتساوي الاضلاع الى اربع قطع بحيث يمكن تركيبها معاً لتكون مربع



حرك ثلاث دوائر فقط ليكون رأس المثلث للأسفل وقاعدته للأعلى



حرك ثلاث اعواد فقط لتغير اتجاه رأس السمكة من الغرب الى الشرق

ملاحظة : العين تنقل مع الاعواد الثلاثة

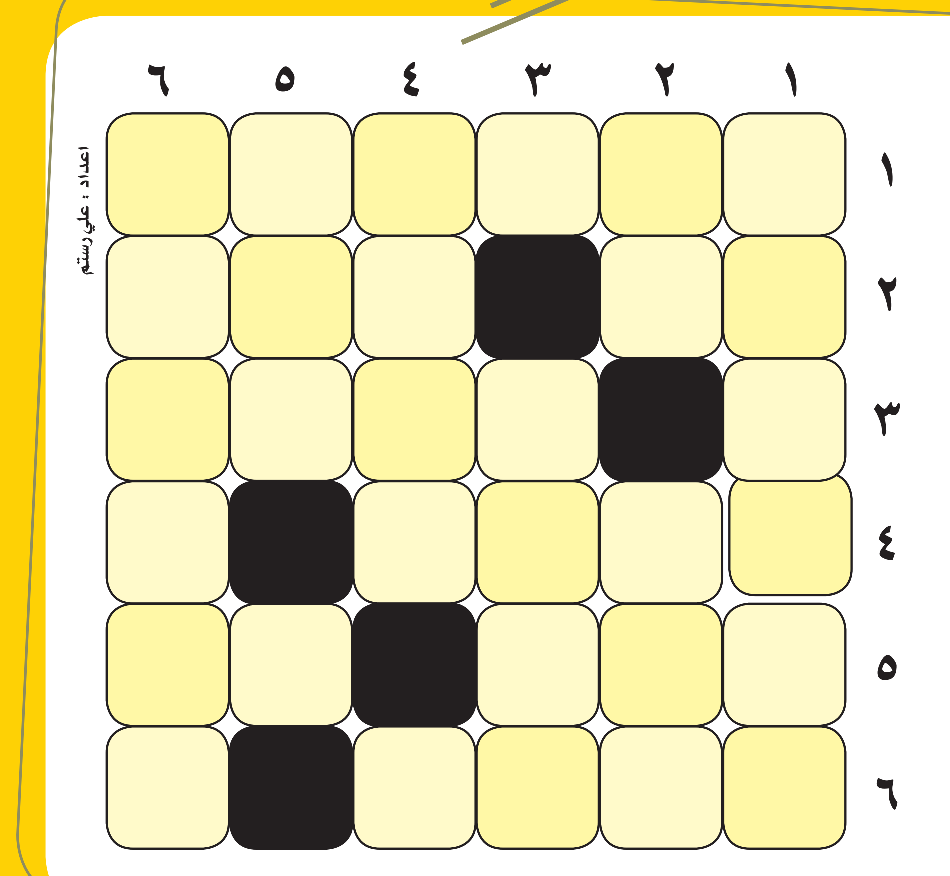
الكلمات المتقاطعة

أفقي

١-فصل البرد.
٢-فك(معكوسة) /طري .
٣-احمق.
٤-سن غيردائمي.
٥-في الانترنت / والد (معكوسة).
٦-اصنع وابتكر(معكوسة) .

عمودي

١-فوق قمم الجبال .
٢-احاط او استدار/ منزل.
٣-وبخن.
٤- تستجيب وتهب.
٥- حيوانات قريبة للغزلان.
٦-صقوط وتحطم .



حل العدد السابق

١٥
٥
١٥ ٢٥ ٢٠
١٠ ١٥ ٥٥ ٤٠
١٠ ٤٥ ١٤٥ ١٠٠

١٠	٢٢	٢
٣		٢٠
٢١	١	١٢

10+3+1=14



تنص المادة ٣٤٢ ثانياً من قانون العقوبات العراقي المرقم ١١١ لسنة ١٩٦٩م على ما يلي:

يعاقب بالسجن المؤبد او المؤقت اذا كان إشعال النار في احدى المحلات التالية :

أ) مصنع أو مستودع للذخائر او الأسلحة أو ملحقاته أو في مخزن عسكري أو معدات عسكرية.

ب) منجم أو بئر للنفط.

ج) مستودع للوقود أو المواد القابلة للإشتعال أو المفرقعات.

د) محطة للقوة الكهربائية أو المائية أو الذرية.

هـ) محطة للسكك الحديدية أو ماكنة قطار أو في عربة فيها شخص أو في عربة من ضمن قطار فيه أشخاص أو في مطار أو في طائرة أو في حوض للسفن أو في سفينة.

و) مبنى مسكون أو محل آهل بجماعة من الناس.

ز) مبنى مشغول من دائرة رسمية أو شبه رسمية أو مؤسسة عامة أو ذات نفع عام.